

REVUE DE PRESSE

AÏDA, porté par la percussionniste, chanteuse et compositrice Franco Sénégalaise, Aïda Gabrielle Diop, s'affirme comme une voix singulière de la scène jazz et musiques métissées en Suisse romande et en France. À la croisée des rythmes afro-caribéens, du jazz et de l'improvisation, le groupe développe une identité sonore forte, portée par une présence scénique intense et organique ainsi qu'une énergie punk.

Le Courier 2023

La Fanfare du Loup brandit ses pinces

Genève ▶ Peinture sonore. Ainsi peut se traduire en français l'idée de soundpainting, à écouter ce soir et vendredi à l'Alhambra. La Fanfare du Loup inaugure sa saison 2023-2024 avec un concert précisément intitulé Soundpainting. Par là, il faut entendre l'utilisation d'un langage de signes, par le truchement duquel la personne en charge de composition et la direction d'orchestre, appelée soundpainter (peintre en sons, composé en temps réel avec son ensemble. Et c'est, à l'aide de «phrases» tamblé tactiques, tantôt prescriptives, voire interrogatives.

Pour cette expérience qui se situe aux frontières de la composition et de l'improvisation, La Fanfare du Loup, collectif genevois de 14 musiciens et musiciennes venus de horizons divers, jouera sous la houlette de Vincent Le Quang. Ce dernier, saxophoniste de renom international dans les registres jazz, classique et contemporain, professeur au Conservatoire de Paris, est un pionnier du soundpainting en France. A cet événement prendra part également une étudiante en master de composition et performance de la Haute École de musique de Genève, **MARC-Olivier PARLATANO**. Je 12 et ve 13 octobre à 20h à l'Alhambra, Genève. fanfareduLoup.ch

Aïda Diop, la créolité battante



Musique. «Un groove que l'on ne peut pas écrire, un groove dont on s'empare oralement.» Voilà qui décrit bien la pulsation chaloupée et les syncopes dont Aïda Diop tire le meilleur dans Terre de l'autre côté. Un EP cinq titres virtuose et radieux où la batteuse, percussionniste, compositrice et chanteuse convoque les rythmes d'Afrique où elle a des racines (au Sénégal). Rameaux aussi de Cuba, où elle a séjourné, une case caribéenne appelée à sa suite. La musicienne genevoise, par ailleurs membre du Grand Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, s'entend ici du pianiste Julien Ménagé et du saxophoniste Louis Billelte. Le trio à carte blanche quatre soirs d'affilée, de lundi à jeudi, dans la cave de l'AMR, au Sud des Alpes. **ROMANNE GERZAT**

Du 16 au 19 octobre 20h, cave de l'AMR, Genève. Prix libre. info.amr-geneve.ch

Le quotidien culturel genevois a publié un portrait centré sur la « créolité battante » d'Aïda Diop. L'article insiste sur :

- la dimension identitaire du projet,
- le dialogue entre traditions et modernité,
- la place centrale du rythme et de l'improvisation.

Le trio y est présenté comme un espace de rencontre entre héritages culturels et écriture contemporaine.

Aïda Diop, musique de l'autre côté du monde

Concerts

La percussionniste genevoise se produit en trio jeudi au Groove, soirée partagée avec le groupe Iyawa.

Nous sommes tous métis. Nous avons tous des racines multiples. Parfois lointaines, comme Aïda Diop. Née d'un père sénégalais et d'une mère française, cette merveilleuse percussionniste genevoise porte avec elle ce double héritage, ses deux «moitiés» comme elle dit: «Il y a la terre d'ici, l'Europe où j'ai grandi. C'est la terre qui me supporte. Et puis il y a l'ailleurs.»

Entre ces deux horizons, Aïda Diop mène une quête musicale. En trio, le saxophoniste Louis Billelte à ses côtés avec Julien Ménagé au piano. Un album a vu le jour en 2023, «Terre de l'autre côté», que le groupe fait tourner depuis, passage dans sa ville d'adoption ce jeudi 5 septembre dans le cadre électrique du Groove. Dans la salle municipale de l'écoquartier de la Jonction, une autre formation, métissée elle aussi, fera halte ce soir-là. Iyawa, c'est un orchestre grand angle, huit musiciens de provenances diverses, piano, guitare, basse, percussions cubaines, flûte, et voix, celle de Jaaq, personnalité

bien connue du hip-hop genevois, ainsi que celle d'Erica Bekono.

Là encore, une percussionniste genevoise mène la route d'un étonnant projet né lui aussi au bout du lac: Marie Laure Toppo, formée aux tambours bata de Cuba. Chemin similaire à celui emprunté par Aïda Diop, qui, elle, s'est également intéressée aux musiques de Colombie. Aux rythmes caribéens, cette nuit du Groove pulsera, en s'ouvrant vers le reste du monde. Iyawa pousse vers le Pérou, le Congo et le Maghreb encore. Aïda Diop ajoute le Brésil. Cet ensemble-là ne sera pas de la partie jeudi, mais il mérite qu'on le mentionne: Obaya, quarante batteurs et batteuses de la région, amateurs éclairés réunis sous la houlette d'Aïda, jouent dans le registre de la batucada.

Enfin, s'il y a un dernier point commun entre les deux groupes, il a trait au jazz. Le terme, on le prendra ici au sens large de musique improvisée, de musique non écrite dans la plupart des cas, ouverte sur le dialogue entre passé et présent, entre les mondes d'ici et «de l'autre côté».

Fabrice Gottraux

Iyawa, Aïda Trio

Le Groove, rue des Gazomètres 9 Je 5 septembre, 20h 30



Aïda Trio: Aïda Diop, Louis Billelte et Julien Ménagé. S. SOUARE

La Tribune de Genève 2023 et 2024

Le quotidien genevois et tout particulièrement le journaliste Fabrice Gottraux, a consacré plusieurs articles à AÏDA en 2023 et en 2024. Les portraits et critiques de concerts mettent en avant :

- la richesse du métissage musical,
- l'énergie percussive et la puissance vocale,
- la cohésion du trio sur scène,
- la maturité artistique du projet.

La Tribune de Genève souligne particulièrement la capacité du groupe à proposer une musique immersive, rythmique et expressive, ancrée à Genève tout en restant ouverte sur le monde.

Le Temps 2024

Elisabeth Stoudmann, consacre un portrait à la batteuse et percussionniste Aïda Gabrielle Diop.

L'article reflète :

- un portrait sur l'énergie communicative de la jeune femme,
- la question de l'identité et de la Terre de L'autre Côté,
- l'esprit punk d'Aïda Gabrielle Diop qui refuse les normes imposées,

Presse spécialisée & réseaux professionnels



AMR - Association pour les Musiques et les Recherches / Viva la Musica 2023

Le trio figure dans la programmation de l'AMR, notamment dans le cadre du festival JazzContreBand. Les présentations soulignent :

- la fusion afro, transe et jazz,
- l'approche organique du trio,
- l'intensité scénique et l'ouverture à l'improvisation.

AGMJ - Association Genevoise des Musiciens de Jazz / One More Time 2025

La présence du groupe dans les réseaux jazz genevois confirme son intégration active dans la scène professionnelle régionale.

Le Dauphiné Briançon / Altitude Jazz Festival 2026

Cet article fait mention de :

- la rencontre avec Anne Quillier, la nouvelle pianiste / bassiste du projet
- la présence d'Eduardo Silva Fuentes, percussionniste afro-cubain comme une évidence musicale dans ce projet
- les influences rock et punk de cette nouvelle musique

En résumé, le quartet AÏDA bénéficie aujourd'hui :

- d'une reconnaissance affirmée dans la presse culturelle,
- d'un ancrage solide dans les réseaux jazz professionnels,
- d'une image artistique forte fondée sur le mélange des genres, l'énergie rythmique, la présence scénique et le refus des normes imposées.

Le projet s'inscrit dans une dynamique à la fois locale et ouverte à l'international, avec une proposition artistique singulière adaptée aux scènes jazz, festivals de musiques du monde et programmations pluridisciplinaires.

Lien interview radio :

<https://www.rts.ch/play/radio/redirect/detail/15294188>

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/aida-diop-au-c-ur-des-pulsations-26177242.html>

<https://www.rts.ch/info/culture/musiques/14397771-terre-de-lautre-cote-les-horizons-latinoamericains-de-la-genevoise-aida-diop.html>



Briançon

Altitude jazz festival: Aïda Diop en résidence

Chanteuse, batteuse, compositrice, autrice... Aïda Diop est une artiste aux multiples talents. Actuellement en résidence de création à Briançon, elle sera en concert en quartet mercredi 21 janvier, à 19h30, au piano-bar du Théâtre du Briançonnais.

« Je travaille sur un répertoire. "Terre de l'autre côté", que j'ai déjà joué une vingtaine de fois, mais également d'autres compositions avec une nouvelle musicienne, Anne Quillier aux claviers. On se

comprend bien dans le feeling de la musique. Il y a un côté beaucoup plus brut et épure dans le travail d'Anne que j'ai beaucoup », explique Aïda Diop. Et à voir les deux femmes discuter, on ne peut que voir cette complicité, aussi bien humaine que musicale. Elles seront rejointes par Eduardo Fuentes aux congas

et bates et par Pyla Lesaint au saxophone. « Avec Eduardo, nous jouons ensemble depuis un moment déjà, pour moi, c'était une évidence d'avoir un percussionniste cubain, vu que j'ai beaucoup de rythmiques cubaines dans ma mus-

que. Pyla, c'est grâce à lui que j'ai rencontré en Suisse et nous avons eu un bon feeling. Mercredi, au théâtre, ça sera la toute première avec cette équipe », continue l'artiste.

Des influences au fil des voyages

« Ma musique est répétitive, je suis très influencée par la transe des percussions et tous mes voyages en Amérique latine, dont Cuba. Je suis également influencée par mon autre groupe, l'Orchestre Tout-Puisant Marcel Duchamp, qui

est plus rock et punk. Je suis bien marquée par cette musique », indique Aïda Diop. Et c'est le créneau : « Pour la composition, je commence toujours par le rythme, puis vient l'harmonie et après les paroles, de rares fois ça arrive dans l'autre sens aussi. Pour les paroles, je m'inspire de mes expériences personnelles, du vécu intime et relationnel », conclut-elle.

••• P.E. Concert d'Aïda Diop, mercredi 21 janvier, à 19h30 au piano-bar du Théâtre du Briançonnais. Tarif: 17 € et 12 € en tarif réduit. Concert assis, bar et restaurant sur place.



Aïda Diop, actuellement en résidence de création, sera en concert mercredi au Théâtre du Briançonnais avec son projet Aïda. Photo Pascal Schmit